



JEAN-BAPTISTE DEBRET E O VESTIR FEMININO NO BRASIL

Farah, Marina Seif; marinaseif@yahoo.com.br

RESUMO

Jean-Baptiste Debret foi um dos mais conhecidos artistas viajantes que passou pelo Brasil no século XIX. Em sua obra é possível perceber o reconhecimento da importância da vestimenta em seu trabalho e na construção da identidade de um povo. No país ele permaneceu por quinze anos e atuou como professor da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro e como pintor oficial da corte portuguesa que se encontrava aqui refugiada das tropas francesas. Em seu retorno a França publicou o livro *Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil*, com litografias de seus registros sobre os usos e costumes no país. O objetivo do artigo é refletir sobre os modos de vestir vigentes na colônia portuguesa no início do séculos XIX e discutir sobre a contribuição da obra debretiana para o entendimento da moda e da indumentária feminina residente no Rio de Janeiro no período de estada do artista na cidade, registrando não apenas o modo de vestir de brancos e nobres, mas também os usos de negros e mestiços com suas particularidades. Busca-se através deste identificar os elementos da cultura material da população que se instaurou, constituiu identidade, valores e relações sociais na colônia portuguesa, futuro Brasil.

Palavras-chaves: Jean-Baptiste Debret, moda, indumentária